

out of the box

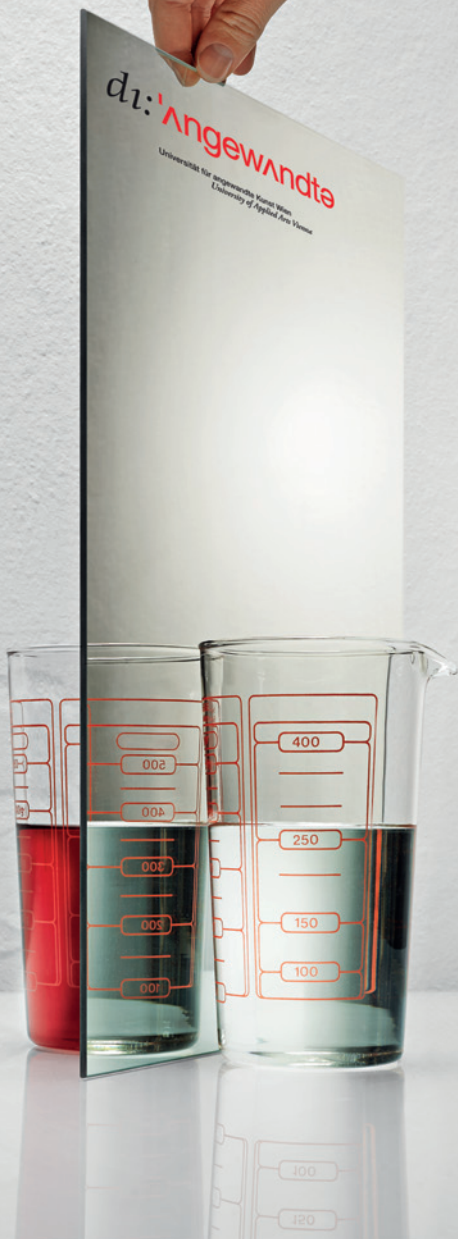
10 Fragen an
künstlerische
Forschung

10 Questions
on Artistic
Research

Eine Ausstellung der
Universität für
angewandte Kunst Wien

An Exhibition of the
University of Applied Arts
Vienna

MAK
29.11.2013 – 5.1.2014



out of the box

10 Fragen an künstlerische Forschung

Eine Ausstellung der
Universität für angewandte Kunst Wien
29. November 2013 – 5. Januar 2014
MAK, Stubenring 5, 1010 Wien

Was machen künstlerische ForscherInnen heute?
Ausgehend von dieser Frage präsentiert die Ausstellung Out of the Box ein breites Spektrum von aktuellen Forschungspraktiken, bei denen Wissen durch künstlerische Herangehensweisen produziert wird. Gezeigt werden Momentaufnahmen aus zehn internationalen Forschungsprojekten der Universität für angewandte Kunst Wien, die die Grenzen zwischen Kunst und Wissenschaft aufbrechen. Diese werden im Rahmen von PEEK (Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste des FWF – Der Wissenschaftsfonds – gefördert. KünstlerInnen praktizieren in diesen Projekten gemeinsam mit ExpertInnen aus unterschiedlichen Disziplinen neue Formen der Kollaboration. Sie lassen sich auf einen Prozess mit offenem Ausgang ein, der häufig ihre Strategien und Methoden bestimmt. Auf diese Weise gelingt es ihnen, neue Forschungsweisen hervorzubringen sowie anderes Denken und Wissen zu generieren. Diese konkrete Praxis des künstlerischen Forschens wird in der Ausstellung sichtbar und erfahrbar gemacht.

out of the box

10 Questions on Artistic Research

An Exhibition of the
University of Applied Arts Vienna
November 29, 2013 – January 5, 2014
MAK, Stubenring 5, 1010 Vienna

What are artistic researchers doing today? With this question as its departure point, the exhibition Out of the Box presents a broad spectrum of recent research practices in which knowledge is produced through artistic approaches. Snapshots from ten international research projects of the University of Applied Arts Vienna are featured, which break open the borders between art and science. These projects were supported in the framework of the Austrian Science Fund's PEEK Program for Arts-based Research. In these projects the artists practise new forms of collaboration together with experts from different disciplines. They enter into an open-ended process, which often determines their strategies and methods. In this way, they generate new forms of research and alternative models of thinking and knowledge. The concrete practice of artistic research becomes visible and tangible in the exhibition.

Wahrnehmung create **Status Quo** document
empathy **Prozesse** alliances **herausfordern**
sichtbar machen change **zulassen** displace
transform **Sichtweisen** reveal **verschieben**
Eigenschaften fail **aneignen** challenge
material **Allianzen** perspectives **verändern**
Einfühlung analyse **dokumentieren** permit
inconceivable **bilden** media **visualisieren**
Scheitern Methods **ermöglichen** facilitate
combine **nutzen** appropriate **Erkenntnisse**
verändern perception **Unfassbares** structures
status quo **Methoden** visualise **analysieren**
Strukturen use **Material** properties **Medien**
transformieren processes **neu kombinieren**

Artistic Technology Research (2011)

Projekt-Lead: Matthias Tarasiewicz

Team: Max Gurreesch, Simon Repp, Andrew Newman,
Astrid Exner, Mirko Tobias Schäfer

Künstlerkooperationen: Addie Wagenknecht (US),
Paolo Cirio (IT/US), Bogomir Doring (SRB), KATSU (US),
Prayas Abhinav (IN), Fran Ilich (MX), Damian Stewart (NZ), u.a.

Artistic Technology Research beschäftigt sich mit aktuellen Praktiken in (neuer) Medienkunst. Das Projekt arbeitet unter anderem an der Fragestellung, wie ästhetische Parameter in neuer Medienkunst auf die Fragmentierung der Medien reagieren: Wie transformiert sich der klassische Ästhetik-Begriff im Zeitalter der Hyperlokalität? Verändert sich die Ästhetik von Arbeiten in der kritischen Medienkunst hin zu einer Aufmerksamkeitsästhetik oder einer fragmentierten Ästhetik? In diesem Kontext wird die Veränderung des Ästhetik-Begriffs untersucht, und die Notwendigkeit von ästhetischen Parametern von Medienkunst als research-based art hinterfragt.

Biornametics (2010–2013)

Projekt-Lead: Barbara Imhof, Petra Gruber

Team: Waltraut Hoheneder, Clemens Grünberger, George Jerominidis, Ille Gebeshuber, Kourosh Asgar-Irani, Josip Bajcer, Moritz Dörstelmann, Joseph Hofmarcher, Rangel Karaianov, Lisa Sommerhuber, Bika Sibila Rebek, Natasha Chayaamor, Greg Lynn, Kristy Balliet, Justin Diles, Klaus Bollinger, Arne Hofmann, Clemens Preisinger, Georg Glaeser

Das Projekt Biornametics untersucht neue Methodologien um wissenschaftliche Erkenntnisse und kreative Produktionsweisen in der Architektur zu verschneiden. Die in der Ausstellung gezeigte Installation, bei der sich Architekturkonzepte über Muster aus der Natur definieren, steht stellvertretend für die Arbeit an diesem Projekt. In ausgewählten Bereichen der Installation wird das biologische Prinzip von Reizreaktion dargestellt, wo künstliche Blätter mit den BesucherInnen interagieren.

Artistic Technology Research (2011)

Project manager: Matthias Tarasiewicz

Team: Max Gurreesch, Simon Repp, Andrew Newman,
Astrid Exner, Mirko Tobias Schäfer

Artistic cooperations with: Addie Wagenknecht (US), Paolo Cirio (IT/US), Bogomir Doring (SRB), KATSU (US), Prayas Abhinav (IN), Fran Ilich (MX), Damian Stewart (NZ), et al.

Artistic Technology Research explores current practices in (new) media art. The project investigates, amongst other things, the question of how aesthetic parameters in new media art react to the fragmentation of media: How does the classic concept of aesthetics transform in the age of hyperlocality? Are aesthetics in works of critical media art changing towards an attention aesthetic or a fragmented aesthetic? In this context the transformation of the concept of aesthetics is explored and the necessity of aesthetic parameters in media art as research-based art is brought into question.

Biornametics (2010–2013)

Project managers: Barbara Imhof, Petra Gruber

Team: Waltraut Hoheneder, Clemens Grünberger, George Jerominidis, Ille Gebeshuber, Kourosh Asgar-Irani, Josip Bajcer, Moritz Dörstelmann, Joseph Hofmarcher, Rangel Karaianov, Lisa Sommerhuber, Bika Sibila Rebek, Natasha Chayaamor, Greg Lynn, Kristy Balliet, Justin Diles, Klaus Bollinger, Arne Hofmann, Clemens Preisinger, Georg Glaeser

The project Biornametics investigates new ways of incorporating scientific knowledge and creative production methods into architecture. The installation on display in the exhibition, in which architectural concepts are defined by patterns from nature, is representative of the work in this project. The biological principle of stimulus-response is portrayed in select zones of the installation where artificial leaves interact with the visitors.



Artistic Technology Research:
The Culture of Surveillance and the Poetics of Observation Technologies. 3-teiliges Projekt in Kooperation mit Artistic Bokeh. Das Bild zeigt die Installation Asymmetric Love No.2 von Addie Wagenknecht und Stefan Hechenberger.

Artistic Technology Research:
The Culture of Surveillance and the Poetics of Observation Technologies. A three-part project in cooperation with Artistic Bokeh. The picture shows the installation Asymmetric Love No.2 by Addie Wagenknecht and Stefan Hechenberger.



Biornametics:
Installation Biornametics an der Universität für angewandte Kunst Wien
© Bruno Stubenrauch

Biornametics:
The Biornametics installation at the University of Applied Arts Vienna
© Bruno Stubenrauch

Digital Synesthesia
(2013–2016)

Projekt-Lead: Katharina Gsöllpointner, Ruth Schnell,
Romana Schuler
KünstlerInnen: Ulla Rauter, Ruth Schnell, Jeffrey Shaw,
Peter Weibel

Wir nehmen die Realität mit all unseren Sinnen wahr. Bei manchen Menschen löst ein Reiz automatisch die Verbindung von mehreren Sinnesempfindungen aus: Sie hören nicht nur Töne, sondern sehen auch Farben dazu. Diese unwillkürliche Koppelung der Sinne wird als Synästhesie bezeichnet und steht im Zentrum von Digital Synesthesia – einem Projekt, das an der Schnittstelle von digitaler Kunst und Neurowissenschaft verortet ist. Neben Untersuchungen und Experimenten zur Erweiterung der Wahrnehmung erforscht das Projekt die Möglichkeiten digitaler Technologien, um synästhetische Erfahrungen mit künstlerischen Mitteln herzustellen und eine multisensorische Wahrnehmung für alle möglich zu machen.

Eden's Edge
(2011–2014)

Projekt-Lead: Gerhard Tremel
Team: Leopold Calice, Laurent Fathollahzadeh,
Christina Linortner, Elisabeth Marko, Tarique Quayumi,
Steve Rowell, Edith Schwarzl, Hannah Stippel

Das Projekt Eden's Edge untersucht den Einfluss populär-kultureller Erscheinungen auf die Wahrnehmung und Nutzung von Lebensräumen und Landschaften. Hierfür werden Techniken der Filmindustrie – insbesondere das Drehbuchschreiben – aufgegriffen und es wird analysiert, wie solche erzählerischen Strategien in Forschung und Praxis auch für die Disziplin des Landschaftsdesigns nutzbar gemacht werden können. Anhand von neun exemplarischen Life-Story-Landmarks versucht Eden's Edge eine der prominentesten Landschaftsikonen Hollywoods, die kalifornische Wüste, durch die Geschichten ihrer BewohnerInnen neu entstehen zu lassen.

Digital Synesthesia
(2013–2016)

Project managers: Katharina Gsöllpointner, Ruth Schnell,
Romana Schuler
Artists: Ulla Rauter, Ruth Schnell, Jeffrey Shaw, Peter Weibel

We perceive reality with all our senses. With some people, a stimulus automatically triggers an interconnection of several sensations: They not only hear sounds but also see colours along with them. This involuntary coupling of the senses is called synesthesia and is central to Digital Synesthesia, a project located on the intersection of digital art and neurosciences. In addition to investigations and experiments on the enhancement of perception, the project researches the potentials of digital technologies to generate synesthetic experiences with artistic means and enable multisensory perception for all.

Eden's Edge
(2011–2014)

Project manager: Gerhard Tremel
Team: Leopold Calice, Laurent Fathollahzadeh,
Christina Linortner, Elisabeth Marko, Tarique Quayumi,
Steve Rowell, Edith Schwarzl, Hannah Stippel

The project Eden's Edge explores the influence that manifestations of popular culture have on the way we see and use our landscapes and living environments. To this end, the project appropriates techniques from the film industry – especially the craft of screen writing – and analyses how narrative strategies in research and practice can also be utilised for the discipline of landscape design. On the basis of nine exemplary life story landmarks, Eden's Edge attempts to reinterpret one of Hollywood's most prominent landscape icons, the Californian desert, through the stories of its people.



**Digital Synesthesia:
Ulla Rauter
Lichtklavier, 2012
Foto: Galerie Mauroner**

**Digital Synesthesia:
Ulla Rauter
Light Piano, 2012
Photo: Galerie Mauroner**

**Pilgerstätte vieler U2 Fans:
Der mittlerweile umgestürzte Joshua Tree
von dem Cover des U2 Albums »Joshua Tree«**

**Eden's Edge:
U2 Fan site of the collapsed Joshua Tree
from U2's Joshua Tree album**



Features
(2009–2014)

Projekt-Lead: Christina Lammer
Ausstellungsbeteiligte: Barbara Graf, Christina Lammer

Features: Wiener Gesichtsprojekt porträtiert Kinder mit Gesichtslähmung, denen die plastische Chirurgie zu mehr Ausdruckskraft im Alltag verhelfen soll. Die Soziologin Christina Lammer begleitet die PatientInnen im Operationssaal und bei den nachfolgenden therapeutischen Übungen. Dabei entstehen eindringliche Bilder voller Einfühlungsvermögen, die in der Ausstellung präsentiert werden: Videos und fotografische Sequenzen von Gesichtsübungen, Nahaufnahmen der operierenden Hände des Chirurgeteams oder Interviews mit Choreografinnen und TänzerInnen. Diese werden durch eine Arbeit von Barbara Graf sowie einem Skizzenbuch von Artur Żmijewski und Christina Lammer ergänzt.

GrAB – Growing As Building
(2013–2015)

Projekt-Lead: Barbara Imhof, Petra Gruber
Team: Waltraut Hoheneder, Damjan Minovski, Viktor Gudenus, Tanja Oberwinkler, Thomas Speck, Julian Vincent, Angelo Vermeulen, Greg Lynn, Bence Bap, Parsa Khalili, Maja Ozvaldic

GrAB – Growing As Building (Wachsen wie Bauen) ist das Folgeprojekt von »Biornametics«. Ziel ist es, Wachstumsmuster und Dynamiken aus der Natur in die Architektur zu übertragen, um neue, lebendige architektonische Strukturen zu erschaffen. In der Ausstellung werden die Ergebnisse des ersten Workshops **Visionen für Architektur, die wächst**, präsentiert. Das Forschungsteam bezeichnet seine Strategie als **Design by Scientific Research**, ein Ansatz, der es erlaubt, wissenschaftliche Erkenntnisse als Ausgangspunkt für den Designprozess einzusetzen, um so Möglichkeiten für neuartige Produktentwicklungen zu eröffnen.

Features
(2009–2014)

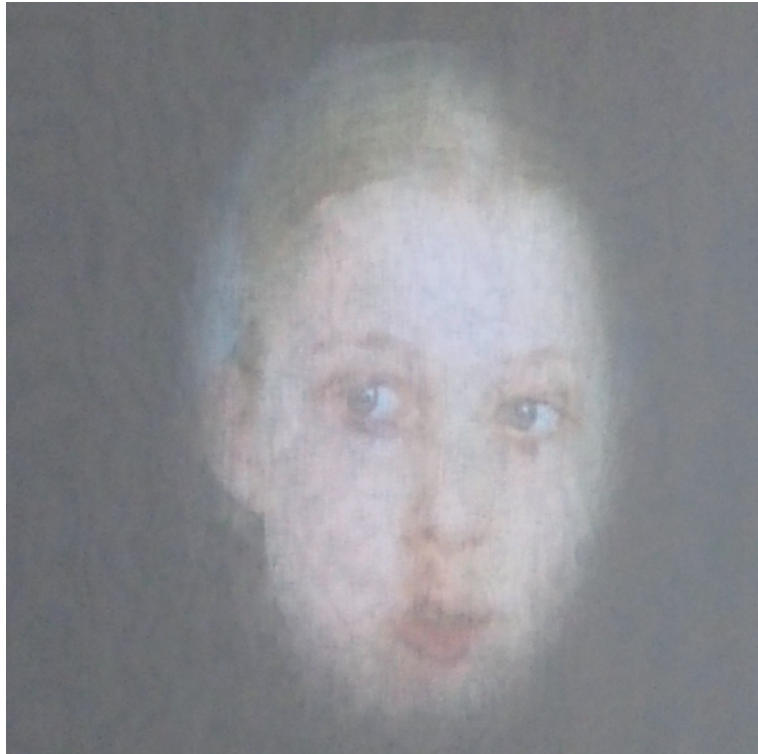
Project manager: Christina Lammer
Exhibition participants: Barbara Graf, Christina Lammer

Features: Vienna Faces Project portraits children with facial paralysis, whom plastic surgery should help to gain more expressiveness in daily life. The sociologist Christina Lammer accompanies the patients in the operating room and with the subsequent therapeutic exercises. This led to the compelling images full of empathy, which are presented in the exhibition: photographic sequences of facial exercises, close-ups of the surgeon's operating hand, along with interviews with choreographers and dancers. They are complemented with a work by Barbara Graf and a sketchbook by Artur Żmijewski and Christina Lammer.

GrAB – Growing as Building
(2013–2015)

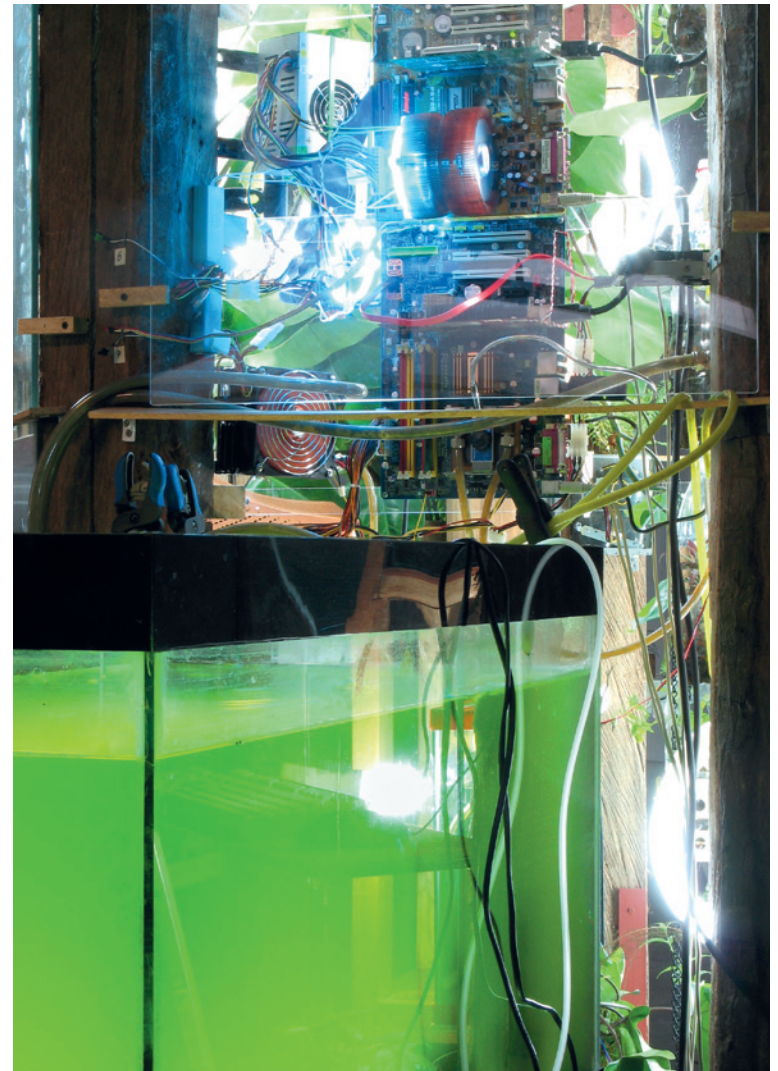
Projekt-Lead: Barbara Imhof, Petra Gruber
Team: Waltraut Hoheneder, Damjan Minovski, Viktor Gudenus, Tanja Oberwinkler, Thomas Speck, Julian Vincent, Angelo Vermeulen, Greg Lynn, Bence Bap, Parsa Khalili, Maja Ozvaldic

GrAB – Growing As Building is the follow-up project of **Biornametics**. The aim is to take dynamics and growth patterns from nature and apply them to architecture with the goal of creating a new living architecture. The results of the first workshop **Visions for Architecture, Which Grows** will be presented in the exhibition. The research team calls their strategy **Design by Scientific Research**, an approach that enables scientific knowledge to be employed as departure points for the design process and thereby generates potentials for novel product developments.



Features:
Foto von der Videoinstallation Making Faces, Montreal,
Galerie OBORO, 2012, © Christina Lammer

Features:
Photograph from the video installation Making Faces, Montreal,
OBORO art gallery, 2012, © Christina Lammer



GrAB:
Projekt »Biomodd« [LBA²]
© Angelo Vermeulen, 2009

GrAB:
Project »Biomodd« [LBA²]
© Angelo Vermeulen, 2009

Liquid Things
(2012–2014)

Projekt-Lead: Virgil Widrich, Roman Kirschner
Team: Marcel Finke, Yunchul Kim

Wir leben in einer materiellen Welt. Wir alle verwenden Materialien, und wir machen uns deren allgemein bekannte Eigenschaften zunutze. Doch welche kreativen Potenziale liegen in den Materialien selbst verborgen? Anstatt diese auf passive und willfährige Werkstoffe zu reduzieren, erforscht das Projekt Liquid Things den kreativen Eigensinn und die Produktivität von Materialien. Die ihnen innewohnenden Neigungen und Dynamiken sollen in einer betont ergebnisoffenen Auseinandersetzung entdeckt und freigesetzt werden. Mit dem Ausstellungsbeitrag zielt Liquid Things darauf ab, Einblicke in den Forschungsalltag zu geben und präsentiert exemplarische Untersuchungsgegenstände und Arbeitsweisen.

NO-ISBN
(2012–2014)

Projekt-Lead: Bernhard Cella

Bernhard Cella installiert mit seinem Ausstellungsbeitrag eine im Verschwinden begriffene Produktionsumgebung – die Welt der Druckwerkstatt: Tisch, Regal, Papier, Druckplatten, Farbe, Arbeitskleidung, Arbeitssteg sowie ein Heidelberg-Drucktiegel. Die Installation wird selbst aktiv und reproduziert ein Buch: How to disappear completely and never be found, aus dem Jahr 1985. Cella thematisiert dabei die Krise des Verschwinden-Könnens. In seinem Forschungsprojekt NO-ISBN – Zur Privatisierung der Publikation interessiert sich Cella für Publikationen, die ohne ISBN-Nummer veröffentlicht werden, und sich damit der Erfassung durch das internationale Warenaustauschsystem entziehen.

Liquid Things
(2012–2014)

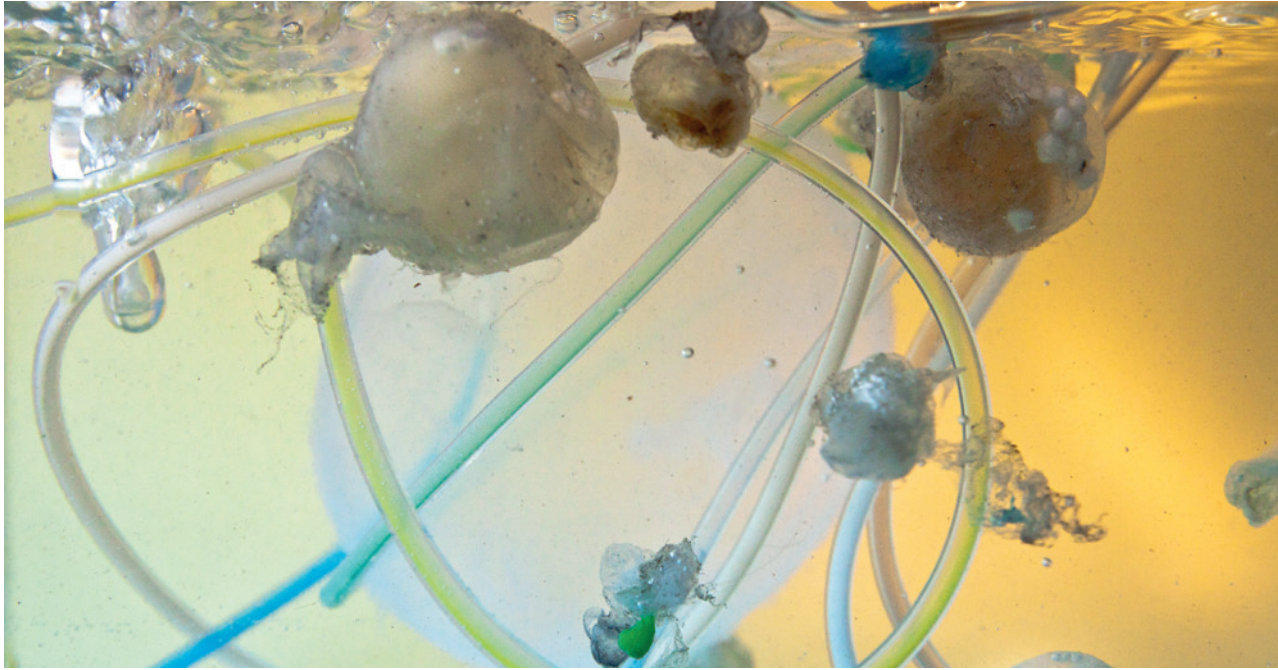
Project manager: Virgil Widrich, Roman Kirschner
Team: Marcel Finke, Yunchul Kim

We live in a material world. We all use materials, and we take advantage of their familiar properties. But what creative potentials lie hidden in the materials themselves? Instead of reducing them to passive and compliant matter, the project Liquid Things examines the creative obstinacy and productivity of materials. Their inherent tendencies and dynamics are identified and set free in expressly open-ended experiments. The aim of the Liquid Things contribution in the exhibition is to provide insights into day-to-day research work and to present exemplary research objects and methods.

NO ISBN
(2012–2014)

Project manager: Bernhard Cella

In the project NO ISBN Bernhard Cella installs a production environment that is seen as disappearing – the world of the printer's workshop: table, shelves, paper, printing plates, colour, work clothes, work bridge, and a Heidelberg flatbed die letterpress. The installation becomes active and reproduces a book: How to disappear completely and never be found from the year 1985. Cella thematises the crisis of the capacity to disappear. In his investigation of the global boom in self-published books, he explores the extent to which they can be understood as a publication.

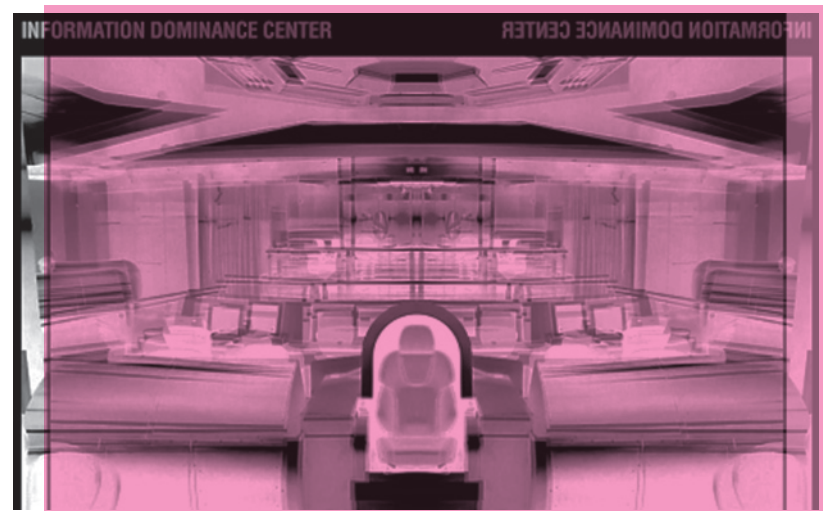


Liquid Things:
Aus der Molekularküche.
Durch Sphärikation hergestellte und mit verschiedenen Stoffen gefüllte Makropartikel in einer Testumgebung.
Foto: Roman Kirschner

Liquid Things:
From the molecular kitchen:
macro-particles generated by spherification filled with different materials in a test environment.
Photo: Roman Kirschner

Bernhard Cella NO-ISBN:
How to disappear completely
and never be found

Bernhard Cella NO-ISBN:
How to disappear completely
and never be found



**Quantum Cinema – A Digital Vision
(2010–2013)**

Projekt-Lead: Peter Weibel, Renate Quehenberger
Wissenschaftliches Board: Martin Bluemlinger, Helmut Rauch,
 Elisabeth von Samsonow, Hellmuth Stachel
Digitale KünstlerInnen: Rudi Friemel, Christian Magnes,
 Kathrin Stumreich, Nikola Tasić
Mathematiker: Hans Katzgraber

Gezeigt werden die wesentlichen Ergebnisse der dreijährigen künstlerischen Grundlagen-Forschung. Mittels digitaler Kunst konnte eine visuelle Umsetzung von bisher rein abstrakten mathematischen Konzepten zur Beschreibung von Quantenphänomenen erarbeitet werden. Die vom Quantenkino-Team entwickelte digitale Geometrie in 3D-Animation erlaubt es, bisher als unvorstellbar geltende höhere Raumdimensionen visuell zu erschließen und kognitiv erfassbar zu machen. Anhand der 3D-Repräsentation der 5-dimensionalen Raumzelle (Epitaeder) ließen sich quantenmechanisch mögliche Strukturen bis hin zu den Symmetrien des Poincaré-Universums visualisieren.

**THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE
(2012)**

Projekt-Lead: Ulrike Möntmann
Team: Nina Glockner, Elke Bippus

THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE [TBDWBAJ] ist ein audiovisuelles Porträt von in Europa lebenden, drogenabhängigen Frauen. Das Material, das in der Form einer Outcast-Registration inventarisiert wurde, ist eine außerordentlich umfangreiche und einzigartige Datensammlung. Es bietet die Gelegenheit, die Randgruppe, die juristisch und gesellschaftlich als eine vernachlässigbare Erscheinung kategorisiert wird, zu entschlüsseln und gesellschaftlich innerhalb der Möglichkeiten menschlichen Daseins zu integrieren.

**Quantum Cinema – A Digital Vision
(2010–2013)**

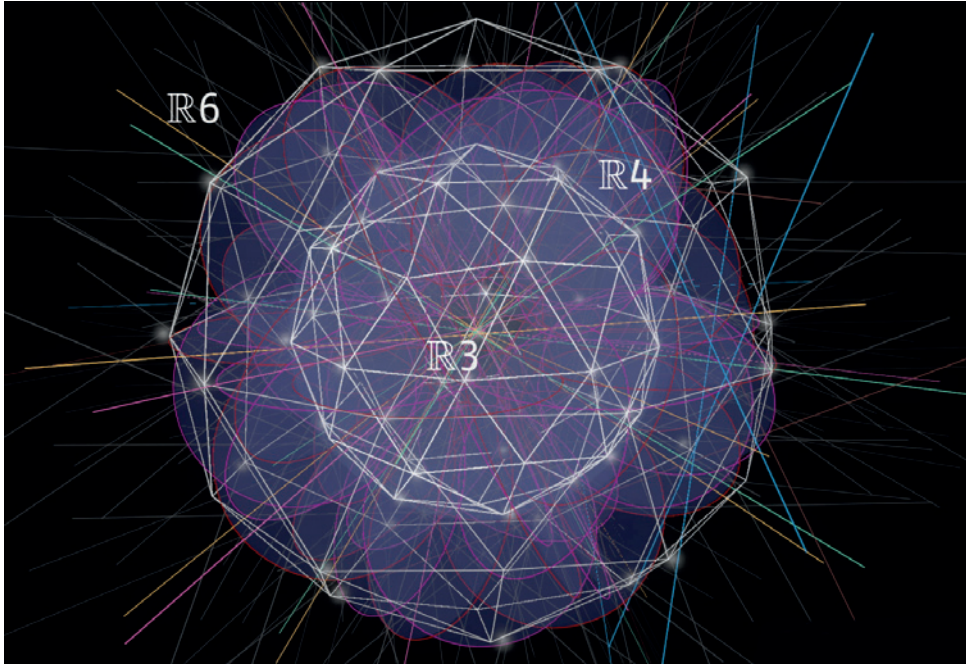
Project managers: Peter Weibel, Renate Quehenberger
Scientific board: Martin Bluemlinger, Helmut Rauch,
 Elisabeth von Samsonow, Hellmuth Stachel
Digital artists: Rudi Friemel, Christian Magnes,
 Kathrin Stumreich, Nikola Tasic
Mathematician: Hans Katzgraber

The contents on display communicate the key results of the three-year basic artistic research. With the aid of digital art, a visual translation of hitherto purely abstract mathematic concepts to describe quantum phenomena could be achieved. The digital geometry in a 3D animation developed by the Quantum Cinema project team allows one to visually access and cognitively grasp higher spatial dimensions, which to date have been tagged inconceivable. With a 5-dimensional spatial model (epitaeder) it was possible to visualise possible quantum mechanical structures up to the symmetries of the Poincaré universe.

**THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE
(2012)**

Project manager: Ulrike Möntmann
Team: Nina Glockner, Elke Bippus

THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE [TBDWBAJ] is an audio-visual portrait of drug-addicted women living in Europe. The material, which has been inventorised in the form of an outcast registration, represents an extraordinarily extensive and unique collection of data. It offers an opportunity to decode and socially integrate this marginalised group – categorised by law and society as a negligible symptom – in the framework of human existence.

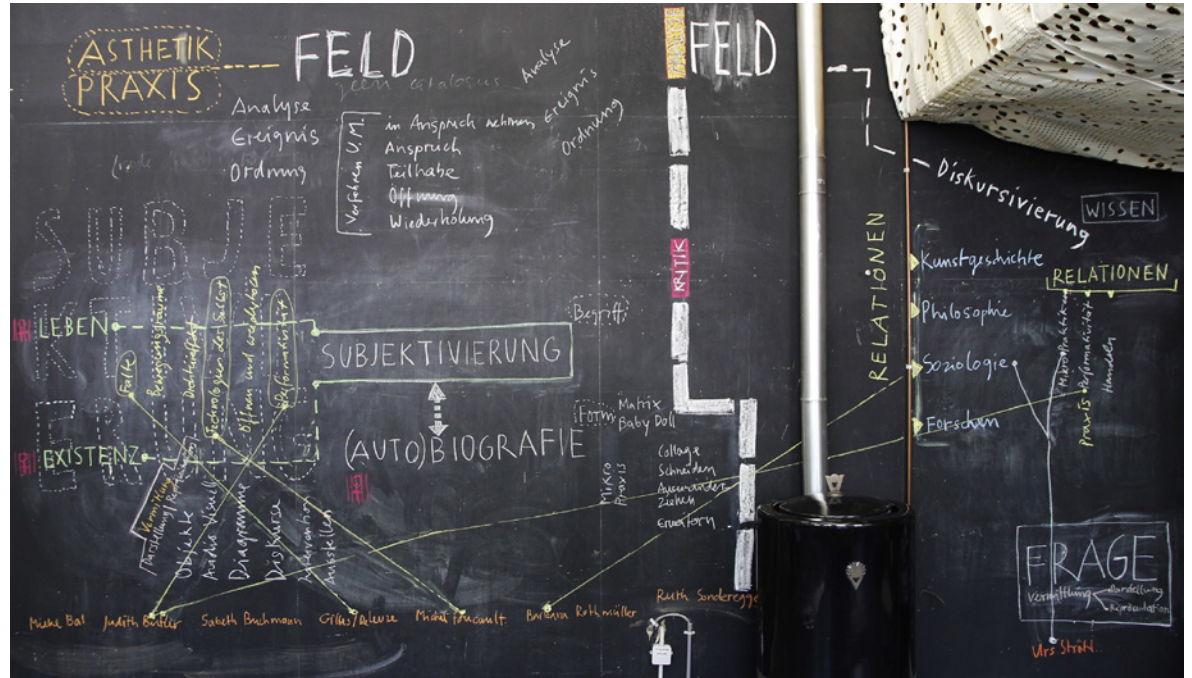


Quantum Cinema:
6-dimensionales Quanten-Spin-Modell, 2011
Quantum Cinema Künstler: Rudi Friemel
© Quantum Cinema

Quantum Cinema:
6-dimensional Quantum-Spin-Model, 2011
Quantum Cinema artist: Rudi Friemel
© Quantum Cinema

THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE:
Mind Map research TBDWBAJ,
Kooperation Elke Bippus und
Ulrike Möntmann, 2013

THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE:
Mind Map research TBDWBAJ,
cooperation Elke Bippus und
Ulrike Möntmann, 2013



Do, 28.11.2013, 19:00 Uhr

Eröffnung
Es sprechen: Rektor Gerald Bast,
Pascale Ehrenfreund (Präsidentin
FWF), /ecm-Leitungsteam und
/ecm-KuratorInnen
Performances: Ulla Rauter (Licht-
klavier), Bernhard Cella (Reprint)

Fr, 29.11.2013, 10:00 – 14:00 Uhr

Performance Reprint
Bernhard Cella (NO-ISBN)
Ein öffentlicher Reproduktionsprozess
in 16 Performance-Sitzungen

Sa, 30.11.2013, 12:00 – 16:00 Uhr

Performance Reprint
Bernhard Cella (NO-ISBN)
Ein öffentlicher Reproduktionsprozess
in 16 Performance-Sitzungen

Sa, 30.11.2013, 15:00 Uhr

Wie lässt sich Wahrnehmung
erweitern?
KuratorInnenführung mit Maryna
Gabovych und Barbara Eisenhardt
im Gespräch mit Katharina
Gsöllpointner und Romana Schuler
(Digital Synesthesia)

Sa, 30.11.2013, 16:00 Uhr

Artistic Technology Research
Präsentation und Diskussion mit
den KünstlerInnen Andrew Newman,
Matthias Tarasiewicz und Addie
Wagenknecht
Begrüßung: Katja Stecher,
/ecm-Kuratorin

So, 1.12.2013, 16:00 Uhr

Features
Buchpräsentation von Christina
Lammer und Artur Żmijewski (Hg.):
Anatomiestunden
Vortrag des plastischen Chirurgen
Manfred Frey: Die Bedeutung der
Zeichnung in der Chirurgie.
Begrüßung: Helga Bock, /ecm-
Kuratorin

Mo, 2.12.2013, 10:00 – 14:00 Uhr

Performance Reprint
Bernhard Cella (NO-ISBN)
Ein öffentlicher Reproduktionsprozess
in 16 Performance-Sitzungen

Di, 3.12.2013, 10:00 – 14:00 Uhr

Performance Reprint
Bernhard Cella (NO-ISBN)
Ein öffentlicher Reproduktionsprozess
in 16 Performance-Sitzungen

Di, 3.12.2013, 19:00 Uhr

Diskussion zum Begriff der künst-
lerischen Forschung: Das Projekt,
zwischen Idee und Präsentation –
Künstlerische Forschung im Raum
der Möglichkeiten
Gerald Bast, Universität für
Angewandte Kunst Wien
Corinne Diserens, L'École de recherche
graphique, Brüssel
Markus Krajewski, Bauhaus Universität
Weimar, Weimar
Moderation: Alexander Damianisch,
Universität für Angewandte Kunst
Wien

Mi, 4./5./6.12.2013, 10:00 – 14:00 Uhr

Performance Reprint
Bernhard Cella (NO-ISBN)
Ein öffentlicher Reproduktionsprozess
in 16 Performance-Sitzungen

Fr, 6.12.2013, 15:00 Uhr

Liquid Things, Material aktiv denken
Präsentation und Diskussion mit
Roman Kirschner, Marcel Finke,
Yunchul Kim
Moderation: Johanna Leon,
/ecm-Kuratorin

Sa, 7.12.2013, 15:00 Uhr

Wie wird Unsichtbares sichtbar?
KuratorInnenführung mit
Elisabeth Beckers und Franz-Josef
Schwarzenbacher

Di, 10.12.2013, 17:00 Uhr

Wie entstehen Räume?
KuratorInnenführung mit Charly Morr,
Andrea Soos und Petra Varga

Di, 10.12.2013, 19:00 Uhr

Quantum Cinema – Quantenphysik als
digitale Vision
Diskussion anhand von QC_Filmbeispielen
mit Peter Weibel, Helmut Rauch,
Elisabeth von Samsonow, György
Darvas und Renate Quehenberger
MAK-Vortragssaal

Thu., Nov. 28, 2013, 7:00 pm

Opening
Speakers: Rector Gerald Bast,
Pascale Ehrenfreund (FWF
President), /ecm management
team and /ecm curators.
Performances:
Ulla Rauter (Light Piano),
Bernhard Cella (Reprint)

Fri., Nov. 29, 2013, 10:00 am – 2:00 pm

Reprint Performance
Bernhard Cella (NO ISBN)
A public reproduction process
in 16 performance sittings

Sat., Nov. 30, 2013, 12:00 – 4:00 pm

Reprint Performance
Bernhard Cella (NO ISBN)
A public reproduction process
in 16 performance sittings

Sat., Nov. 30, 2013, 3:00 pm

How Can Perception Be Enhanced?
Curator tour with Marina Gabovych
and Barbara Eisenhardt in conver-
sation with Katharina Gsöllpointner
and Romana Schuler
(Digital Synesthesia)

Sat., Nov. 30, 2013, 4:00 pm

Artistic Technology Research
Presentation and discussion with
the artists Andrew Newman,
Matthias Tarasiewicz, and Addie
Wagenknecht.
Opening words: Katja Stecher,
/ecm curator

Sun., Dec. 1, 2013, 4:00 pm

Features
Book Presentation by Christina
Lammer and Artur Żmijewski (Eds.):
Anatomy Lessons
Lecture by plastic surgeon
Manfred Frey: The Meaning of
Drawing in Surgery.
Opening words: Helga Bock,
/ecm curator

Mon., Dec. 2, 2013, 10:00 am – 2:00 pm

Reprint Performance
Bernhard Cella (NO ISBN)
A public reproduction process
in 16 performance sittings

Tue., Dec. 3, 2013, 10:00 am – 2:00 pm

Reprint Performance
Bernhard Cella (NO ISBN)
A public reproduction process
in 16 performance sittings

Tue., Dec. 3, 2013, 7:00 pm

Discussion About The Concept of
Artistic Research: The Project, between
Idea and Presentation – Artistic
Research in the Realm of Possibilities
Gerald Bast, University of Applied Arts
Vienna
Corinne Diserens, L'École de recherche
graphique, Brussels
Markus Krajewski, Bauhaus Universität
Weimar, Weimar
Moderation: Alexander Damianisch,
University of Applied Arts Vienna

Wed., Dec. 4–6, 2013, 10:00 am – 2:00 pm

Reprint Performance
Bernhard Cella (NO ISBN)
A public reproduction process
in 16 performance sittings

Fri., Dec. 6, 2013, 3:00 pm

Liquid Things,
Thinking Materials Actively
Presentation and discussion with
Roman Kirschner, Marcel Finke,
Yunchul Kim
Moderation: Johanna Leon,
/ecm curator

Sat., Dec. 7, 2013, 3:00 pm

How Does The Invisible Become
Visible?
Curator tour with Elisabeth Beckers
and Franz-Josef Schwarzenbacher

Tue., Dec. 10, 2013, 5:00 pm

How Do Spaces Evolve?
Curator tour with Charly Morr,
Andrea Soos, and Petra Varga

Tue., Dec. 10, 2013, 7:00 pm

Quantum Cinema – Quantum Physics
a Digital Vision
Discussion based on QC_geometry
film examples with Peter Weibel,
Helmut Rauch, Elisabeth von
Samsonow, György Darvas and
Renate Quehenberger
MAK, Auditorium

Mi, 11.12.2013, 16:00 Uhr

Digital Synesthesia. Eine Philosophie der digitalen Kunst
Vortrag von Katharina Gsöllpointner und Romana Schuler
MAK-Vortragssaal

Do, 12.12.2013, 16.30 Uhr

Power of Display
Ein Gespräch mit Johanna Leon, Isabel Prugger (/ecm-Kuratorinnen), Georg Schnitzer und Peter Umgeher (Vandasye)
Moderation: Renate Höllwart und Beatrice Jaschke (/ecm, schnittpunkt)

Sa, 14.12.2013, 11:00 Uhr

Was kann Material?
Den Status quo herausfordern.
Kuratorinnenführung mit Isabel Prugger und Annette Leber

Sa, 14.12.2013, 14:00 Uhr

Wem gehört der öffentliche Raum?
Eine Wiener Begehung
Kuratorenführung mit Peter Hörburger und Charly Morr

Sa, 14.12.2013, 16:00 Uhr

GrAB und Biornametics
Gesprächsrunde mit Barbara Imhof und Jens Badura

So, 15.12.2013, 11:00 Uhr

Es kommt darauf an. Undisziplinierte Wissensproduktion in Kunst, Forschung, Bildung und Aktivismus
Vortrag von Nora Sternfeld (/ecm und Aalto Universität, Helsinki)

So, 15.12.2013, 14.30 Uhr

Was bedeutet Maßstab?
Was ist ein Selbstläufer?
Kuratorinnenführung Johanna Leon, Ulrike Riebel und Alexandra Schraff

Di, 17.12.2013, 19:00 Uhr

Präsentation des Open Call:
Präsentation von zehn (Lecture-) Performances zu undisziplinierter Wissensproduktion sowie Sichtbarmachung aller Einreichungen
Moderation: Katja Stecher, /ecm-Kuratorin

Fr, 20.12.2013, 15:00 Uhr

Wie gestalten Medien Gesellschaft?
Kuratorinnenführung Johanna Leon und Katja Stecher

Sa, 21.12.2013, 16:00 Uhr

Wem gehört der öffentliche Raum?
Eine Wiener Begehung
Kuratorenführung mit Peter Hörburger und Charly Morr

Fr, 03.01.2014, 15:00 Uhr

Wer bestimmt die Norm?
KuratorInnenführung mit Helga Bock und Charly Morr

So, 05.01.2014, 16:00 Uhr

Finissage und Katalogpräsentation

Während der Ausstellungsperiode werden die Forschungen des Projekts THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE in Form der Komplizinentreffen vor Ort, d.h. in der Ausstellungsinstallation, weitergeführt. Die Komplizinentreffen sind ein Format, das die Künstlerin für die Reflexion und interdisziplinäre Diskursivierung ihrer künstlerischen Forschungen von 2004–2010 entwickelt hat. Bei den Treffen werden Wissenschaftlerinnen und Künstlerinnen spezifische Fragestellungen in Relation zu ihren Wissenspraktiken und Erkenntnisinteressen diskutieren.

Wed., Dec. 11, 2013, 4:00 pm

Digital Synesthesia. A Philosophy of the Digital Art
Lecture by Katharina Gsöllpointner and Romana Schuler
MAK, Auditorium

Thu., Dec. 12, 2013, 4:30 pm

Power of Display
Discussion with Johanna Leon, Isabel Prugger (/ecm curators), Georg Schnitzer, and Peter Umgeher (Vandasye).
Moderation: Renate Höllwart and Beatrice Jaschke (/ecm, schnittpunkt)

Sat., Dec. 14, 2013, 11:00 am

What Can Material Do?
Challenge The Status Quo.
Curator tour with Isabel Prugger und Annette Leber

Sat., Dec. 14, 2013, 2:00 pm

Who Does Public Space Belong To?
A Vienna Inspection
Curator tour with Peter Hörburger and Charly Morr

Sat., Dec. 14, 2013, 4:00 pm

GrAB and Biornametics
Discussion round with Barbara Imhof and Jens Badura

Sun., Dec. 15, 2013, 11:00 am

It Depends. Undisciplined knowledge production in art, research, education, and activism.
Lecture by Nora Sternfeld (/ecm and Aalto University, Helsinki)

Sun., Dec. 15, 2013, 2:30 pm

What Is Scale? What Is Automata?
Curator tour with Johanna Leon, Ulrike Riebel, and Alexandra Schraff

Tue., Dec. 17, 2013, 7:00 pm

Presentation of the Open Call:
Presentation of ten (Lecture-) Performances on Undisciplined Knowledge Production an display of all submissions to the open call
Moderation: Katja Stecher, /ecm curator

Fri., Dec. 20, 2013, 3:00 pm

How Do Media Shape Society?
Curator tour with Johanna Leon and Katja Stecher

Sat., Dec. 21, 2013, 4:00 pm

Who Does Public Space Belong To?
A Vienna Inspection
Curator tour with Peter Hörburger and Charly Morr

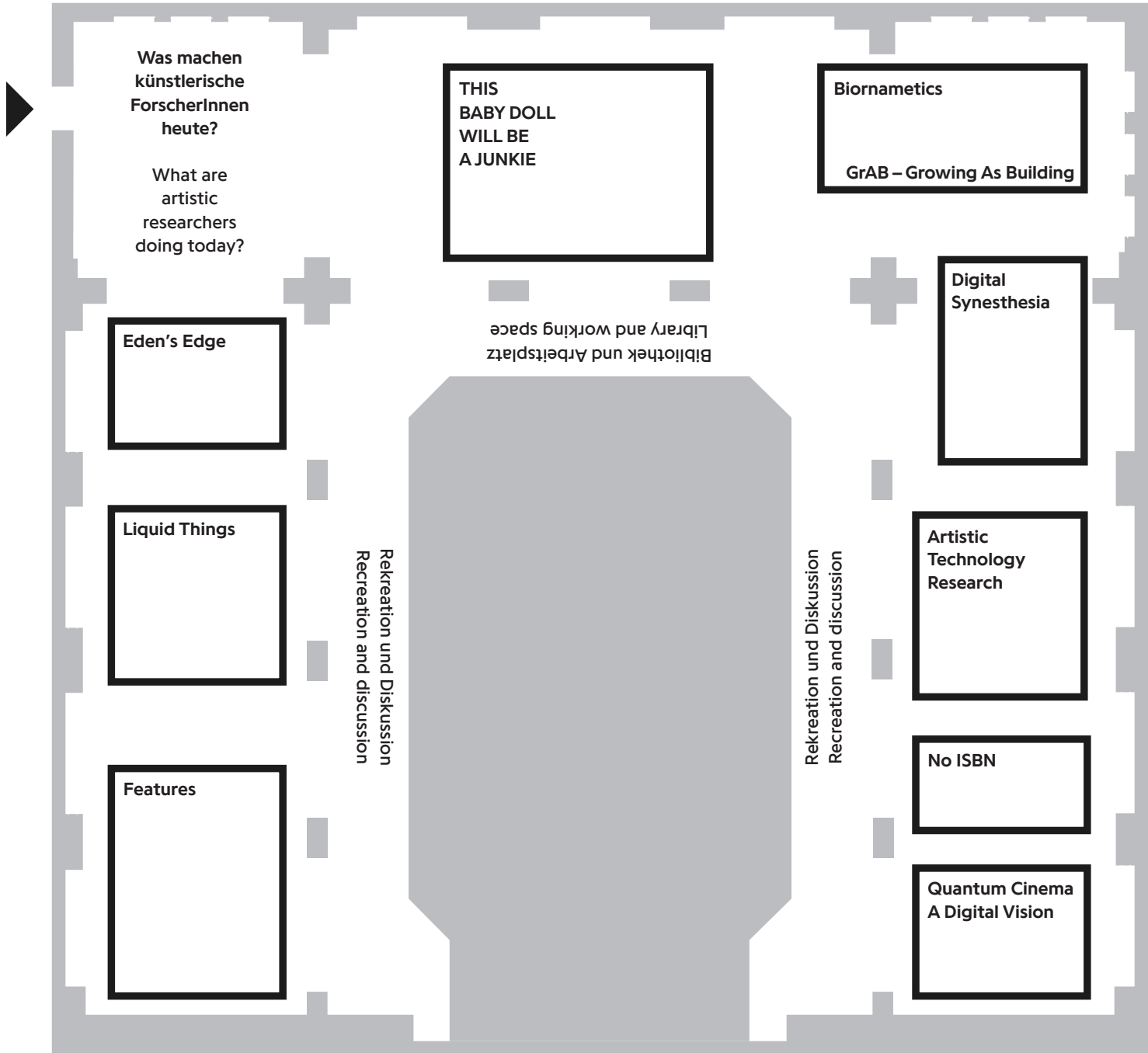
Fr., Jan. 3, 2014, 3:00 pm

Who Defines The Norm?
Curator tour with Helga Bock and Charly Morr

Sun., Jan. 5, 2014, 4:00 pm

Closing event and Catalogue Presentation

During the course of the exhibition, the research in the project THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE will continue on site in the exhibition installation in the form of an accomplice meeting. An accomplice meeting is a format that the artist developed for reflection and interdisciplinary discourse around her artistic research between 2004 and 2010. At the meeting female scientists and artists discuss specific issues in relation to their scientific practices and research interests.



Was machen
künstlerische
ForscherInnen
heute?

What are
artistic
researchers
doing today?

Eden's Edge

Liquid Things

Features

THIS
BABY DOLL
WILL BE
A JUNKIE

Bibliothek und Arbeitsplatz
Library and working space

Biornametics

GrAB – Growing As Building

Digital
Synesthesia

Artistic
Technology
Research

No ISBN

Quantum Cinema
A Digital Vision

Rekreation und Diskussion
Recreation and discussion

Rekreation und Diskussion
Recreation and discussion

Out of the Box.
10 Fragen an künstlerische Forschung

Ort
MAK – Österreichisches Museum für
angewandte Kunst / Gegenwartskunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Ausstellungsdauer
29. November 2013 – 5. Januar 2014

Öffnungszeiten
Di 10:00–22:00 Uhr
Mi–So 10:00–18:00 Uhr
Mo geschlossen

Eintritt
€ 7,90 / ermäßigt € 5,50
Familienkarte € 11 (2 Erwachsene und
mind. 1 Kind bis zum 14. Lebensjahr)
Eintritt frei für Kinder und Jugendliche
bis 19 Jahre
Dienstags 18:00–22:00 Uhr Eintritt frei
www.thinkoutofthebox.at

Out of the Box.
10 Questions on Artistic Research

Venue
MAK – Austrian Museum
of Applied Arts / Contemporary Art
Stubenring 5, 1010 Wien

Duration
November 29, 2013 – January 5, 2014

Opening Hours
Tue 10 a.m.–10 p.m.
Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.
Mon closed

Admission
€ 7,90 / reduced € 5,50
Family Ticket € 11 (2 adults and
at least one child under 14)
Free admission for children and
teens up to 19
Free Admission on Tuesdays 6–10 p.m.
www.thinkoutofthebox.at

Impressum / Imprint

Idee / Idea: Gerald Bast

**Kuratorisches Konzept, Vermittlung,
Organisation, Öffentlichkeitsarbeit,
Dokumentation:** /ecm-Lehrgang
2012–14 / Curatorial Concept, Educa-
tion, Organisation, Public Relations,
Documentation: /ecm post graduate
programme 2012–2014:
Elisabeth Beckers, Helga Bock, Barbara
Eisenhardt, Maryna Gabovych, Peter
Hörburger, Annette Leber, Johanna
Leon, Charly Morr, Isabel Prugger,
Ulrike Riebel, Alexandra Schraff, Franz-
Josef Schwarzenbacher, Andrea Soos,
Katja Stecher, Petra Varga

**/ecm-Leitungsteam /
/ecm-management:** Martina Griesser-
Stermscheg, Christine Haupt-Stummer,

Renate Höllwart, Beatrice Jaschke,
Monika Sommer, Nora Sternfeld,
Luisa Ziaja

**Inhaltliche Ausstellungsbegleitung /
Support:** Alexander Damianisch,
Barbara Putz-Plecko

**Ausstellungsgestaltung / Exhibition
Design:** Vandasye – Georg Schnitzer,
Peter Umgeher

Grafik / Graphic Design: Isabel Prugger

Presse / Press: Anja Seipenbusch,
Marietta Böning

Übersetzung / Translation:
Peter Blankeney, Christine Schöffler

Cover Foto / Cover Photo: John Breek

Druck / Printing: Druckerei Walla

Eine Ausstellung der
An Exhibition of

Förderung Forschungs-
projekte / Project Funding

Kuratiert von
curated by

dr: **Angewandte**

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

/ecm
educating
curating
managing

Herzlichen Dank für die großzügige Unterstützung
Many Thanks for the kind support

Walla Druck
Druckstudio seit 1961

